

AFRICULTURBAN

PRESENTE

AFRICABREAK



**LES PREMIERS TOURNOIS DE BREAKDANCE
EN AFRIQUE EN PARTENARIAT AVEC**

**SUD'ARTS INTERNATIONAL (SENEGAL) CONTACTS EVOLUTIONS (GUINEE)
SUPERSTARS MUSIC (GABON) 6 SENS (BURKINA FASO)
AFRICARAP (TOGO) AFRICAN HIPHOP INDABA (AFRIQUE DU SUD)
DU 07 AVRIL AU 8 DECEMBRE 2007**

**AU
SENEGAL/GUINEE CONARKRY/BENIN/GABON/BURKINA
FASO/TOGO**

AFRICULTURBAN **PREMIER SUR LES CULTURES URBAINES EN AFRIQUE**

Africulturban est une structure du complexe culturel Léopold Sédar Senghor de Pikine dans la banlieue de Dakar qui œuvre pour la promotion et le développement des cultures urbaines (mcing ;djing ;graffiti ;breakdance ; turntablism ; photographie ;skateboard ,roller etc.) à travers des cadres d'expression artistiques (festivals ,concerts ;ateliers et expositions) .

Créée en mars 2006 Africulturban se définit comme première sur les cultures urbaines en Afrique. C'est ainsi qu'elle organise des manifestations culturelles chaque semaine plus connues sous le nom de ghetto move au programme (concert de rap atelier de djing et séance de graffiti et de breakdance).

Le premier ghetto move a été réalisé dans le courant du mois de mars pendant l'inauguration de la structure précédée d'une conférence de presse pour présenter les objectifs et rôles de Africulturban au public et acteurs culturels venus nombreux assister à cette première.

Et pour bien mener et réussir sa politique culturelle envers la jeunesse africaine en général Africulturban propose des formations très diverses et variées au public.

ATELIERS (écriture sampling etc.)

FORMATIONS (djing ; management, etc..)

SPECTACLES (breakdance, concert de rap, festivals forums)

EXPOSITIONS (conférences, débats, photos, wearing)

ECHANGES (entre acteurs culturels du Nord et du Sud)

Six mois après sa création Africulturban vient de réaliser son premier festival Hiphop international FESTA2H (festival africain de Hiphop) qui s'est tenu du 24 au 30 juillet 2006 à Dakar avec Dj Green Giant et Dj Vincz Lee et Guy Rolland Jipguep (Suisse), et ce premier festival a été placé sous le haut parrainage de l'éminent professeur de marketing américain WILLIAM CARNEY plus connu sous le nom de DOCTOR BILL.

Africulturban a fait le développement des cultures urbaines en Afrique son combat quotidien et depuis l'avènement du mouvement Hiphop en Afrique ce dernier tarde à voir toujours le bout du tunnel pire encore il se tarde à se professionnaliser et n'est pas encore prêt pour répondre aux nouvelles normes établies notamment dans le domaine musicale (la musique africaine ne représente même pas 1/10 du pourcentage musical mondial) .Ces retards s'expliquent par différents facteurs qui varient d'un secteur musical à un autre (l'effet de la piraterie le système musical informel en Afrique etc....)

Toutes ces remarques ont poussé Africulturban à se pencher sur la vulgarisation des cultures urbaines en Afrique mais aussi en occident.

Le festival FESTA2H avait permis à toute la communauté Hiphop africaine d'avoir une nouvelle approche sur la question.

SUD'ARTS INTERNATIONAL

SUD'ARTS INTERNATIONAL est une plateforme culturelle internationale basée au Sénégal et qui dispose de bureaux de liaison partout dans le monde notamment en France au Gabon en Suisse au Burkina Faso et en Belgique.

Né de la volonté commune du jeune acteur culturel africain en occurrence Amadou Fall Ba par ailleurs concepteur et coordonnateur général du festa2h (festival africain de hip hop) et quelques uns de ses collaborateurs établis dans l'hexagone qui n'ont pas fini de dresser le triste état de la culture dans le monde notamment en Afrique.

Crée en 2006 SUD'ARTS INTERNATIONAL a pour credo principal le rapprochement des peuples par la culture, même si son domaine de prédilection reste l'Afrique SUD'ARTS INTERNATIONAL est avant tout une structure au delà des frontières où les notions d'échanges restent prioritaires.

Cependant SUD'ARTS INTERNATIONAL s'inscrit dans une dynamique de doubles facettes, d'une part le rayonnement de la culture SUD sous toutes ces formes dans le monde et d'autre part SUD'ARTS INTERNATIONAL se veut une structure qui facilite l'insertion des autres cultures notamment européennes dans l'échiquier culturel africain.

Aujourd'hui SUD'ARTS INTERNATIONAL apporte une nouvelle pierre à l'édifice pour la promotion et le développement de la culture et en faire de ce secteur un espace de création d'emplois.

SUD'ARTS INTERNATIONAL, UN PONT ENTRE LES CULTURES

Histoire du Hip Hop

LA NAISSANCE DU BREAKDANCE

Durant les années 50 et 60, New York s'épanouit sous l'arrivée massive d'immigrés de tous continents. Ce melting-pot contribuera à la création d'un nouveau style de danse, en puisant dans la rythmique et la danse africaine, ainsi que dans la Capoeira, la Salsa...

Néanmoins, la situation globale de ces populations était précaire et de plus, l'insécurité et la délinquance régnaient à tous les coins de rue.

Aka Kahan Aasim, membre leader d'un terrifiant gang et aussi DJ à ses heures, décida de changer d'orientation philosophique et fonda la "Bronx River Organization". Il commença alors à utiliser son ancienne influence de chef de gang pour dialoguer avec les jeunes et les sortir de la spirale de la violence.

Son idée est de transformer leur frustration et leur rage en énergie positive orientée vers la création artistique.

En 1974, "The Bronx river Organization" devient "The Zulu Nation", en référence aux guerriers Zoulous d'Afrique du Sud qui s'étaient défendus avec dignité, courage et discipline contre les envahisseurs européens.

Pour valoriser la danse et captiver les jeunes, Afrika recruta 5 danseurs hors pairs (Beaver, Robbie Rob...) qui devinrent les "Shaka Zulu Kings" ou "Zulu Kings". En parfait magicien hip hop, ceux-ci occupaient la place avec d'autres danseurs de talent, les Nigga Twins. Les jeunes affluaient de partout pour participer aux événements de la Zulu Nation et les premiers crews commençaient à se former : les Bronx Boys, les Shanghal Brothers, les Seven Deadly Sinners, etc...

Avec les années 80, une nouvelle génération de danseurs notamment inspirés par James Brown et son grand hit "Get on the Good Foot", donnèrent naissance au breakdance. Le breakdance s'imposa plus tard à travers le développement des battles où les danseurs défiaient la gravité terrestre.

De nombreux groupes vont émerger dans les années 80, comme les Rock Steady Crew, Dynamics Rockers, Crazy Breaker, Floor Lords, New York City Breakers et vont contribuer à l'enrichissement du breakdance grâce à de nouvelles figures tels que le backspin, la couple, le 99, etc...

Au niveau de la danse debout, les Electric Boogaloo sous la houlette de Boogaloo Sam développaient la danse debout avec de nouvelles figures démentielles dont le pop qui plus tard fit le succès de Michael Jackson (il fut un de leurs élèves). Le lock, l'Uncle Sam, le wave, le moonwalk, le stromboscope, le robot, etc.... sont autant de styles qui ont révolutionné la danse dans le monde.

Des danseurs debout explosaient par leurs talents : Skeeter Rabbit, Sugar Pop, Mr Wiggles, Popping Taco, Boogaloo Sam, Popping Pete mais aussi Mr Fabel, Shabba Doo (Ozone), Boogaloo Shrimp (Turbo), Don Campbell, Criping Cid, etc...

La danse Hip Hop tient bien sûr son origine de l'Afrique. La danse est l'élément essentiel du Hip Hop. Au Brésil, la danse africaine va se transformer en technique de combat (capoiera). A cette culture musicale (afro-américaine), va se greffer l'apport des portoricains du Bronx, qui fans de disco vont venir se mêler aux noirs sur les pistes de danse.

La danse Hip Hop se compose de plusieurs spécialités dont le breakdance qui est constitué de techniques et de mouvements effectués au sol de manière très acrobatique. Cette forme de danse est née à New York.

Le Hip Hop et la danse représentent, pour les jeunes, une alternative aux gangs. L'un des principes fondamentaux du Hip Hop et donc de la danse, c'est la compétition... les danseurs des différents quartiers s'affrontent sur les pistes, plutôt que dans la rue à coup de couteaux.

Ces jeunes danseurs restent avant tout des jeunes du ghetto, mais ils canalisent leur rage dans la danse qui deviendra pour eux non seulement leur passion première mais aussi par la suite, une alternative à la vie dans la rue et à la misère.

Les danseurs sont alors surnommés les bboys, le "b" étant l'abréviation de "breaking". Le mot break en anglais signifie "casser".

Dans les morceaux de musique (soul et funk) le break est le moment où le chanteur et les musiciens cessent de jouer, à l'exception de la batterie et de la basse qui seuls poursuivent à jouer le beat... Ces parties de morceaux étaient propices aux danseurs pour exercer leurs talents. Plus tard l'appellation d'origine contrôlée b.boy (breakin' boy), prendra aussi le sens de " bad boy

L'INTRODUCTION DU BREAKDANCE EN AFRIQUE

Le mouvement hiphop notamment le rap son émanation a fait son avènement dans l'échiquier musical africain vers les années 90.

Mais le breakdance qui constitue un cadre d'expression artistique à part entière s'est remarqué en Afrique dix ans avant même l'introduction du rap en Afrique.

Ce fut un début terrible et difficile à la fois comme chaque truc nouveau qui débarque en Afrique certains même les qualifiaient d'extra-terrestres .

L'histoire débute au Sénégal dans les rues de Dakar et de sa banlieue en 1984/1985 où des jeunes issus des quartiers défavorisés mais aussi le centre ville de Dakar envahissent les portes des boîtes de nuits de Dakar notamment au métropolis et à sowéto pour démontrer leurs talents et exprimer leur soif d'étaler leur savoir-faire au public sénégalais toujours impressionnés par les nouveaux maîtres des lieux.

Chaque jour on assiste à la création de nouveaux gangs qui se rivalisent et chacun se proclament meilleur vis-à-vis des autres crews.

L'explosion se fait en moins de cinq ans des tournois de danse sont organisés partout dans la capitale.

Pendant les foyers des jeunes dans les lycées et universités de Dakar les bboys remplacent progressivement les stars locales et deviennent rapidement les maîtres du jeu.

Mais le hic qui se pose le plus c'est la notion même de la danse pratiquée par ces jeunes africains .faisaient-ils du breakdance ou de la danse tout court.

Car à cette période même la danse que ces centaines de jeunes faisaient n'étaient pas du tout hiphop éloignant un peu même de la sphère du breakdance ce qu'on appelait en ce moment du funky.

L'avènement de Michael Jackson contribuera largement à la propulsion de cette nouvelle technique de danse communément appelée funky qui va atteindre toutes les grandes villes africaines.

1984, une date très importante pour le breakdance africain tout entier, grâce au film beatstreet qui débarque sur les petits écrans ce nouveau cadre d'expression se caractérise par une radicalisation par ces pairs on peut dire que le breakdance est né en Afrique.

l'émission de Sydney vient apporter sa pierre à cette édifice car ses amateurs africains avaient la possibilité de regarder chaque semaine cette émission via la plus grande télévision française à cette époque.

Les données commencent à changer certains y voyaient comme un mode de style tandis que d'autres une vraie culture à part entière un véritable emploi.

6 ans après le rap fait son introduction dans la danse ce qui va provoquer une chute remarquable du nombre de groupes de danse qui vont virer au profit du rap ce qui entraîna une sorte d'arrêt cardiaque de cette discipline.

Néanmoins on note certains postes de résidences dans la banlieue mais aussi en ville.

L'avènement du rap entraîna beaucoup de déception dans la mouvance break ce qui va contribuer à une sorte de mort subite même si certains essayent de s'accrocher.

Aujourd'hui la danse breakdance se cherche une nouvelle place pour redorer le blason du mouvement hiphop africain.

Le breakdance qui était un des premiers disciplines du hiphop à être instauré en Afrique.

20 ans après il s'est retrouvé à la seconde place au profit du rap.

Cette perte de vitesse s'explique par le système l'informel qu'évolue cette expression artistique.

LE PROJET AFRICABREAK

Le projet AFRICABREAK est un projet pour la revalorisation de la danse hiphop qu'est le breakdance en Afrique.

conçu entièrement par AFRICULTURBAN et SUD'ARTS INTERNATIONAL les deux plus grandes associations culturelles hiphop sénégalaises en partenariat avec des associations culturelles africaines notamment avec CONTACTS EVOLUTION (Guinée) SUPERSTARS MUSIC (Gabon) 6 SENS (Burkina Faso) et AFRICARAP (Togo) et la plus grande structure hiphop béninoise et AFRICAN HIPHOP INDABA (Afrique du Sud).

AFRICABREAK est un projet qui consiste à professionnaliser et à redynamiser la danse breakdance en Afrique qui était auparavant classée premier parmi les quatre disciplines majeurs du hiphop (DJing MCing breakdance graffiti) et qui se retrouve aujourd'hui en seconde position au profit du rap le principal émanation du mouvement hiphop.

AFRICABREAK se veut un projet à long terme et avant tout panafricain et au bénéfice des milliers de breakers africains.

AFRICULTURBAN et SUD'ARTS INTERNATIONAL en initiant ce projet AFRICABREAK veulent que l'une des premières disciplines majeurs du hiphop retrouve sa première place et se repositionne dans l'échiquier hiphop mondial.

Ce projet qui s'inscrit dans la nouvelle ligne directrice de AFRICULTURBAN et de SUD'ARTS INTERNATIONAL qui est de donner un nouveau souffle afin de relancer à certaines disciplines longtemps marginalisées dans le mouvement hiphop (DJing breakdance graffiti) en Afrique.

SUD'ARTS INTERNATIONAL et AFRICULTURBAN via ce projet AFRICABREAK veulent apporter une réponse concrète à ces milliers de jeunes africains en attente d'explosion au-delà de leur frontière.

Rappelons-le en Afrique il y'a un seul festival consacré spécialement au breakdance et qui est réalisé en Afrique du Sud (African Hiphop Indaba).

AFRICABREAK se veut la solution immédiate réactive et alternative aux problèmes que rencontrent le breakdance en Afrique.

AFRICABREAK OU LE MEILLEUR DU BREAKDANCE AFRICAIN

AFRICABREAK est un projet de promotion et de développement de la danse breakdance en Afrique.

C'est un projet qui aura pour finalité la création d'un premier festival en Afrique 100% breakdance pour permettre aux milliers de jeunes africains de s'épanouir et de trouver un cadre d'expression idéal pour se perfectionner et rendre plus performant leur art afin de pouvoir rivaliser et tenir tête à leurs pairs occidentaux et autres.

Le projet AFRICABREAK se fera sous forme d'un tournoi continental avec des éliminatoires dans les huit pays africains concernés.

SENEGAL-BENIN-GUINEE CONAKRY-GABON-TOGO-BURKINA FASO-

Le tournoi débutera au mois de avril 2007 pour permettre aux breakers africains de mieux se préparer et de s'organiser.

Le premier tournoi aura lieu en guinée ainsi de suite tous les autres pays africains s'en suivront :

Chaque éliminatoire se fera sous forme de grand concert au stade ou dans une salle qui peut contenir minimum 1000 personnes.

Au programme :

Rap

Djing

Graffiti

Et 80% des activités seront consacrées au breakdance

16 équipes seront choisies au préalable pour démarrer ce tournoi

On organise des 1/8 de finale pour faire qualifier 8 équipes

Les 8 équipes qui restent vont disputer les ¼ de finale

On choisit «équipes qui vont disputer les ½ finales

Et au finish une seule équipe restera pour représenter le pays à la grande finale qui sera organisée sous forme de festival au Sénégal en décembre 2007 avec les autres 7 finalistes

Cette formule va être adoptée par tous les pays africains sauf l'Afrique du sud qui a son propre système éliminatoire.

A chaque étape des éliminatoires 4 groupes de rap de chaque pays vont être choisis pour assurer le show et le spectacle.

Le djing et le graffiti qui vont accompagner les breakers ne seront pas en reste.

Un groupe de break international va assurer la grand show pour chaque éliminatoire et qui va constituer la moitié du jury l'autre partie sera complétée par des jury locaux choisis par l'organisateur de la qualification dans chaque pays.

1 stage spécial de breakdance a accompagné le concert de qualification de chaque pays.

Ce stage est conçu pour apprendre les techniques de bases du breakdance aux jeunes breakers africains âgés entre 12 et 18 ans.

Après avoir organisé tous les éliminatoires

Les principaux vainqueurs vont se retrouver à Dakar au Sénégal pendant le courant du mois de décembre pour disputer la grande finale qui sera organisée sous forme de festival AFRICABREAK.

Ce festival AFRICABREAK de 5 jours sera axé essentiellement sur :

La revalorisation du breakdance en Afrique.

Comment faire pour que le breakdance soit un secteur qui génère des emplois

Formations de 100 jeunes nouveaux breakers sénégalais

Ateliers de danse

Projection de breakdance

Historique du breakdance

Assimilation avec les autres danses qui existent en Afrique.

Le groupe qui remportera le tournoi continental aura les privilèges suivants :

Représenter l'Afrique au battle of the year 2008

Un voyage d'une semaine dakar-casa-dakar

l'enveloppe d'un million de FCFA

Réalisation d'un DVD au profit du vainqueur

Participation sur 5 clips de rap africains

PROGRAMME ELIMNATOIRE DU SENEGAL

LE ...02 NOVEMBRE. /2007.AU CICES

9H-MISE EN PLACE

10H-DEMARRAGE DU STAGE DE BREAKDANCE AU CENTRE CULTUREL BLAISE SENGHOR DE DAKAR

14H-PAUSE

15H-SUITE STAGE DE BREAKDANCE AU CENTRE CULTUREL BLAISE SENGHOR

16H-FIN DU STAGE

17H-EMISSION DE RADIO NOSTALGIE DAKAR

18H-BALANCE DES ARTISTES RAP /BREAK/DJING

19H-DEBUT DU GRAFFITI- PREMIER PRESTATION DU 1 GROUPE DE RAP

20H- 1/8 DE FINALE AVEC 16 EQUIPES

21H-PRESTATION DU 2 GROUPE DE RAP

21H20-1/4 DE FINALE AVEC 8 EQUIPES DE BREAKDANCE

21H40-PRESTATION GRAFFITI

22H-PRESTATION DU 3 GROUPE DE RAP

22H20-1/2 FINALE AVEC 4 EQUIPES DE BREAKDANCE

23H- DERNIERE PRESTATION 4 GROUPE DE RAP

23H20-LA GRANDE FINALE AVEC 2 EQUIPES DE BREAKDANCE

00H00-PRESTATION DU GROUPE DE BREAKDANCE INTERNATIONAL INVITE

00H45-PROCLAMMATION DES RESULTATS

01H00-FIN DU PROGRAMME

REPRESENTANT DU SENEGAL CONNU

BUDGETISATION DES ELIMINATOIRES AU SENEGAL

DESIGNATIONS	NBRES	PRIX UNITAIRE	PRIX TOTAL
LOCATION LIEU	1	500.000	500.000
LOCATION SONO	1	750.000	750.000
LOCATION ESTRADE	1	200.000	200.000
SECURITE	20	5000	100.000
LUMIERE	1	250.000	250.000
FLYERS	5000	40	200.000
AFFICHES	1000	100	100.000
SPOT RADIOS	10	15.000	150.000
BADGES	100	500	50.000
PRESENTATEUR	1	75.000	75.000
CACHET ARTISTES RAP	4	75.000	300.000
CACHET ARTIST GRAFF	1	50.000	50.000
CACHET JURY	5	50.000	250.000
ECRAN GEANT	2	75.000	75.000
BOMBE AEROSOL	10	2000	20.000
LOCATION PLATINE	1	50.000	50.000
TOTAL CFA			3.120.000
TOTAL EUROS			4756

PROGRAMME DES ELIMNATOIRES AU TOGO

LE 02 JUIN. /2007 AU STADE MUNICIPAL DE LOME

9H-MISE EN PLACE

10H-DEMARRAGE DU STAGE DE BREAKDANCE AU CENTRE CULTUREL FRANCAIS DE LOME

14H-PAUSE

15H-SUITE STAGE DE BREAKDANCE AU CENTRE CULTUREL FRANÇAIS DE LOME

16H-FIN DU STAGE

17H-EMISSION DE RADIO NATIONALE TOGOLAISE DE LOME

18H-BALANCE DES ARTISTES RAP /BREAK/DJING

19H-DEBUT DU GRAFFITI- PREMIER PRESTATION DU 1 GROUPE DE RAP

20H- 1/8 DE FINALE AVEC 16 EQUIPES

21H-PRESTATION DU 2 GROUPE DE RAP

21H20-1/4 DE FINALE AVEC 8 EQUIPES DE BREAKDANCE

21H40-PRESTATION GRAFFITI

22H-PRESTATION DU 3 GROUPE DE RAP

22H20-1/2 FINALE AVEC 4 EQUIPES DE BREAKDANCE

23H- DERNIERE PRESTATION 4 GROUPE DE RAP

23H20-LA GRANDE FINALE AVEC 2 EQUIPES DE BREAKDANCE

00H00-PRESTATION DU GROUPE DE BREAKDANCE INTERNATIONAL INVITE

00H45-PROCLAMMATION DES RESULTATS

01H00-FIN DU PROGRAMME

REPRESENTANT DU TOGO CONNU

BUDGETISATION DES ELIMINATOIRES AU TOGO

DESIGNATIONS	NBRES	PRIX UNITAIRE	PRIX TOTAL
LOCATION LIEU	1	300.000	300.000
LOCATION SONO	1	750.000	750.000
LOCATION ESTRADE	1	200.000	200.000
SECURITE	20	5000	100.000
LUMIERE	1	200.000	200.000
FLYERS	5000	40	200.000
AFFICHES	1000	100	100.000
SPOT RADIOS	10	15.000	150.000
BADGES	100	500	50.000
PRESENTATEUR	1	75.000	75.000
CACHET ARTISTES RAP	4	75.000	300.000
CACHET ARTIST GRAFF	1	50.000	50.000
CACHET JURY	5	50.000	250.000
ECRAN GEANT	2	50.000	100.000
BOMBE AEROSOL	10	2000	20.000
LOCATION PLATINE	1	50.000	50.000
TOTAL CFA			2.895.000
TOTAL EUROS			4413

PROGRAMME ELIMINATOIRE AU GABON

LE 05 MAI /2007 AU GYMNASSE OLOUMI

9H-MISE EN PLACE

10H-DEMARRAGE DU STAGE DE BREAKDANCE AU CENTRE CULTUREL FRANCAIS ANTOINE ST EXUPERY DE LIBREVILLE

14H-PAUSE

15H-SUITE STAGE DE BREAKDANCE AU CENTRE CULTUREL FRANÇAIS ANTOINE ST EXUPERY DE LIBREVILLE

16H-FIN DU STAGE

17H-EMISSION DE RADIO À TOP FM A LIBREVILLE

18H-BALANCE DES ARTISTES RAP /BREAK/DJING

19H-DEBUT DU GRAFFITI- PREMIER PRESTATION DU 1 GROUPE DE RAP

20H- 1/8 DE FINALE AVEC 16 EQUIPES

21H-PRESTATION DU 2 GROUPE DE RAP

21H20-1/4 DE FINALE AVEC 8 EQUIPES DE BREAKDANCE

21H40-PRESTATION GRAFFITI

22H-PRESTATION DU 3 GROUPE DE RAP

22H20-1/2 FINALE AVEC 4 EQUIPES DE BREAKDANCE

23H- DERNIERE PRESTATION 4 GROUPE DE RAP

23H20-LA GRANDE FINALE AVEC 2 EQUIPES DE BREAKDANCE

00H00-PRESTATION DU GROUPE DE BREAKDANCE INTERNATIONAL INVITE

00H45-PROCLAMMATION DES RESULTATS

01H00-FIN DU PROGRAMME

REPRESENTANT DU GABON CONNU

BUDGETISATION DES ELIMINATOIRES AU GABON

DESIGNATIONS	NBRES	PRIX UNITAIRE	PRIX TOTAL
LOCATION LIEU	1	300.000	500.000
LOCATION SONO	1	800.000	800.000
LOCATION ESTRADE	1	250.000	300.000
SECURITE	15	10.000	150.000
FLYERS	10.000	30	300.000
AFFICHES	500	500	250.000
SPOTS RADIO	150	3.000	450.000
SPOTS TV	5	20.000	100.000
BADGES	15	1000	15.000
PRESENTATEUR	2	75.000	150.000
CACHET ARTIST RAP	4	150.000	600.000
CACHETS ARTIST GRAFF	1	50.000	50.000
CACHET JURY	2	30.000	60.000
ECRAN GEANT	2	70.000	140.00
BOMBE AEROSOL	10	5000	50.000
LUMIERE	1	250.000	250.000
TOTAL CFA			4.165.000
TOTAL EUROS			6349

PROGRAMME DES ELIMINATOIRES AU BENIN

LE...07 JUILLET. /2007 STADE MUNICIPAL DE COTONOU

9H-MISE EN PLACE

10H-DEMARRAGE DU STAGE DE BREAKDANCE AU CENTRE CULTUREL DE COTONOU

14H-PAUSE

15H-SUITE STAGE DE BREAKDANCE AU CENTRE CULTUREL FRANÇAIS DE COTONOU

16H-FIN DU STAGE

17H-EMISSION DE RADIO À RADIO NATIONALE DU BENIN A PORTO NOVO

18H-BALANCE DES ARTISTES RAP /BREAK/DJING

19H-DEBUT DU GRAFFITI- PREMIER PRESTATION DU 1 GROUPE DE RAP

20H- 1/8 DE FINALE AVEC 16 EQUIPES

21H-PRESTATION DU 2 GROUPE DE RAP

21H20-1/4 DE FINALE AVEC 8 EQUIPES DE BREAKDANCE

21H40-PRESTATION GRAFFITI

22H-PRESTATION DU 3 GROUPE DE RAP

22H20-1/2 FINALE AVEC 4 EQUIPES DE BREAKDANCE

23H- DERNIERE PRESTATION 4 GROUPE DE RAP

23H20-LA GRANDE FINALE AVEC 2 EQUIPES DE BREAKDANCE

00H00-PRESTATION DU GROUPE DE BREAKDANCE INTERNATIONAL INVITE

00H45-PROCLAMMATION DES RESULTATS

01H00-FIN DU PROGRAMME

REPRESENTANT DU BENIN CONNU

BUDGETISATION DES ELIMINATOIRES AU BENIN

DESIGNATIONS	NBRES	PRIX UNITAIRE	PRIX TOTAL
LOCATION LIEU	1	300.000	300.000
LOCATION SONO	1	500.000	500.000
LOCATION ESTRADE	1	150.000	150.000
SECURITE	15	10.000	150.000
FLYERS	10.000	40	400.000
AFFICHES	1000	100	100.000
SPOTS RADIO	15	20.000	300.000
SPOTS TV	5	30.000	150.000
BADGES	15	1000	15.000
PRESENTATEUR	2	75.000	150.000
CACHET ARTIST RAP	4	75.000	300.000
CACHETS ARTIST GRAFF	1	50.000	50.000
CACHET JURY	2	30.000	60.000
ECRAN GEANT	2	70.000	140.00
BOMBE AEROSOL	10	5000	50.000
LUMIERE	1	200.000	200.000
TOTAL CFA			3.015.000
TOTAL EUROS			4596

PROGRAMME DES ELIMINATOIRES EN GUINEE

LE 07 AVRIL 2007/ AU PALIS DU PEUPLE

9H-MISE EN PLACE

10H-DEMARRAGE DU STAGE DE BREAKDANCE AU CENTRE CULTUREL DE CONARKRY

14H-PAUSE

15H-SUITE STAGE DE BREAKDANCE AU CENTRE CULTUREL FRANÇAIS DE CONARKRY

16H-FIN DU STAGE

17H-EMISSION DE RADIO À RADIO LIBERTE FM A CONARKRY

18H-BALANCE DES ARTISTES RAP /BREAK/DJING

19H-DEBUT DU GRAFFITI- PREMIER PRESTATION DU 1 GROUPE DE RAP

20H- 1/8 DE FINALE AVEC 16 EQUIPES

21H-PRESTATION DU 2 GROUPE DE RAP

21H20-1/4 DE FINALE AVEC 8 EQUIPES DE BREAKDANCE

21H40-PRESTATION GRAFFITI

22H-PRESTATION DU 3 GROUPE DE RAP

22H20-1/2 FINALE AVEC 4 EQUIPES DE BREAKDANCE

23H- DERNIERE PRESTATION 4 GROUPE DE RAP

23H20-LA GRANDE FINALE AVEC 2 EQUIPES DE BREAKDANCE

00H00-PRESTATION DU GROUPE DE BREAKDANCE INTERNATIONAL INVITE

00H45-PROCLAMMATION DES RESULTATS

01H00-FIN DU PROGRAMME

REPRESENTANT DE LA GUINEE CONNU

BUDGETISATION DES ELIMINATOIRES EN GUINEE

DESIGNATIONS	NBRES	PRIX UNITAIRE	PRIX TOTAL
LOCATION LIEU	1	400.000	400.000
LOCATION SONO	1	600.000	600.000
LOCATION ESTRADE	1	150.000	150.000
SECURITE	15	10.000	150.000
FLYERS	10.000	50	500.000
AFFICHES	1000	100	100.000
SPOTS RADIO	15	20.000	300.000
SPOTS TV	5	30.000	150.000
BADGES	30	1000	30.000
PRESENTATEUR	1	75.000	75.000
CACHET ARTIST RAP	4	75.000	300.000
CACHETS ARTIST GRAFF	1	50.000	50.000
CACHET JURY	2	30.000	60.000
ECRAN GEANT	2	75.000	150.000
BOMBE AEROSOL	10	5000	50.000
LUMIERE	1	200.000	200.000
TOTAL CFA			3.265.000
TOTAL EUROS			4977

PROGRAMME DES ELIMINATOIRES AU BURKINA FASO

LE 07 AVRIL .2007/ AU CENTRE CULTUREL FRANCAIS GEORGES MELIES

9H-MISE EN PLACE

10H-DEMARRAGE DU STAGE DE BREAKDANCE AU CENTRE CULTUREL DE CONARKRY

14H-PAUSE

15H-SUITE STAGE DE BREAKDANCE AU CENTRE CULTUREL FRANÇAIS DE CONARKRY

16H-FIN DU STAGE

17H-EMISSION DE RADIO À RADIO A CONARKRY

18H-BALANCE DES ARTISTES RAP /BREAK/DJING

19H-DEBUT DU GRAFFITI- PREMIER PRESTATION DU 1 GROUPE DE RAP

20H- 1/8 DE FINALE AVEC 16 EQUIPES

21H-PRESTATION DU 2 GROUPE DE RAP

21H20-1/4 DE FINALE AVEC 8 EQUIPES DE BREAKDANCE

21H40-PRESTATION GRAFFITI

22H-PRESTATION DU 3 GROUPE DE RAP

22H20-1/2 FINALE AVEC 4 EQUIPES DE BREAKDANCE

23H- DERNIERE PRESTATION 4 GROUPE DE RAP

23H20-LA GRANDE FINALE AVEC 2 EQUIPES DE BREAKDANCE

00H00-PRESTATION DU GROUPE DE BREAKDANCE INTERNATIONAL INVITE

00H45-PROCLAMMATION DES RESULTATS

01H00-FIN DU PROGRAMME

REPRESENTANT DE LA GUINEE CONNU

BUDGETISATION DES ELIMINATOIRES AU BURKINA FASO

DESIGNATIONS	NBRES	PRIX UNITAIRE	PRIX TOTAL
LOCATION LIEU	1	400.000	400.000
LOCATION SONO	1	500.000	500.000
LOCATION ESTRADE	1	150.000	150.000
SECURITE	15	10.000	150.000
FLYERS	10.000	50	500.000
AFFICHES	1000	100	100.000
SPOTS RADIO	15	20.000	300.000
SPOTS TV	5	30.000	150.000
BADGES	50	1000	50.000
PRESENTATEUR	1	75.000	75.000
CACHET ARTIST RAP	4	75.000	300.000
CACHETS ARTIST GRAFF	1	50.000	50.000
CACHET JURY	2	30.000	60.000
ECRAN GEANT	2	75.000	150.000
BOMBE AEROSOL	10	5000	50.000
LUMIERE	1	250.000	250.000
TOTAL CFA			3.235.000
TOTAL EUROS			4931

LE BUDGET TOTAL DES 6 COMPETITIONS EST ARRETE A :

19.695.000 FCFA soit 30.022 euros

PROGRAMME DU FESTIVAL AFRICABREAK

DU 03 AU 08 DECEMBRE 2007 A DAKAR

LUNDI 03 DECEMBRE 2007

10H/- MISE EN PLACE

11H/-OUVERTURE OFFICIELLE DE LA PREMIERE EDITION DU FESTIVAL AFRICABREAK PREMIERE EN AFRIQUE A DAKAR AU SENEGAL.

OUVERTURE QUI SERA PRESIDEE PAR L'AMBASSADEUR DE TOUS LES PAYS PRESENTS ACETTE GRANDE PREMIERE DU MINISTERE DE LA CULTURE SENEGALAISE DU BSDA DIRECTEUR D'AFRICULTURBAN.DE SUD'ARTS INTERNATIONAL ET DES AUTRES PARTENAIRES AFRICAINS.

12H/- CONFERENCE DE PRESSE A L HOTEL DES MAMELLES ROUTE DE OUKAM

14H/- PAUSE DEJEUNER.

15H/- INSTALLATION DES NOUVEAUX LOCAUS DE SUD'ARTS INTERNATIONAL

16H/- VISITE DES LOCAUX D'AFRICULTURBAN.

17H/- DEBUT DE LA PREMIERE CONFERENCE ANIME PAR LE PARRAIN DU FESTIVAL AFRICABREAK SUR LE ROLE DE LA DANSE DANS L'EVEIL DES CONSCIENCES JUVENILES.

PRESENTATION DES GROUPES AU PUBLIC

20H/-FIN DE LA CONFERENCE

21H/- RETOUR QUARTIER GENERAL

22H/- DINER

23H/-FIN DU PROGRAMME

MARDI 04 DECEMBRE 2007

10H/- MISE EN PLACE

10H/- PAUSE DEBAT

BRIEFING ENTRE ARTISTES NATIONAUX ET INTERNATIONAUX ET LES
DIFFERENTS JURYS

11H/-DEMARRAGE DES PREMIERS ATELIERS DE BREAKDANCE AU CENTRE
CULTUREL BLAISE SENGHOR ET AU COMPLEXE CULTUREL LEOPOLD SEDAR
SENGHOR DE PIKINE.

15/-EMISSION RADIO A LA RADIO OXY JEUNES FM DE PIKINE EN COMPAGNIE
D'UN GROUPE DE BREAK AFRICAIN

17H/-FIN EMISSION RADIO

19H/- RETOUR QUARTIER GENERAL

20H/-EMISSION DE TV A RTS1

20H/- PROJECTION DE DOCUMENTAIRE SUR LE BREAKDANCE AU CENTRE
CULTUREL FRANÇAIS DE DAKAR AU SENEGAL.

DEMONSTRATION DE TECHNIQUE DE DJING EN HARMONIE AVEC DES PHASES
DE BREAKDANCE.

DEMONSTRATION GRAFF

2H/- RETOUR QUARTIER GENERAL

3H/-DINER

4H/-FIN DU PROGRAMME

MERCREDI 05 DECEMBRE 2007

10H/-MISE EN PLACE

11H/- DEMARRAGE DES ATELIERS DE BREAKDANCE POUR JEUNES DE MOINS DE 12-15 ANS AU CENTRE CULTUREL ALLEMAND

DEMARRAGE DES ATELIERS GRAFF ANIMES PAR GRAFFIX DU AFRICULTURBAN

15H-EMISSION DE RADIO A TOP FM

20H -DEMARRAGE DU PREMIER BATTLE DU FESTIVAL AFRICABREAK

AU STADE ALASSANE DJIGO DE PIKINE AU PROGRAMME

SPECTACLE DE RAP

SPECTACLE DE GRAFF

SPECTACLE DE SLAM

TOUR ELIMINATOIRE -1/8 DE FINALE AVEC LES EQUIPES SUIVANTES :

SENEGAL

AFRIQUE DU SUD

BENIN

TOGO

GUINEE

GABON

BURKINA FASO

PRESTATION DES 4 COMPAGNIES DE BREAKDANCE ETRANGERS INVITEES

00H- DESIGNATION DES 4 EQUIPES QUI VONT DISPUTER LES ½ FINALES

JEUDI 06 DECEMBRE 2007

10H/-MISE EN PLACE

DEMARRAGE DES ATELIERS DE BREAKDANCE ANIMES PAR LES COMPAGNIES DE BREAKDANCE AU CENTRE CULTUREL FRANÇAIS DE DAKAR

14H/-PAUSE DEJEUNER

15H/-DEBUT DE LA DEUXIEME CONFERENCE LE SUJET COMMENT FAIRE POUR CREER DES EMPLOIS DANS LE DOMAINE DE LA DANSE AU BATIMENT B DU COMPLEXE CULTUREL LEOPOLD SEDAR SENGHOR PIKINE

SIMILATION DE LA DANSE HIP HOP PAR RAPPORT AUX AUTRES DANSES AFRICAINES.

18H-EMISSION DE RADIO A NOSTALGIE HIPHOP

23H/EMISSION DE TELEVISION A 2STV

4H/-FIN DU PROGRAMME

VENDREDI 07 DECEMBRE 2007

10H/- MISE EN PLACE

10H/- PAUSE DEBAT

11H/-DEMARRAGE DES DERNIERS ATELIERS DE BREAKDANCE AU CENTRE CULTUREL BLAISE SENGHOR ET AU COMPLEXE CULTUREL LEOPOLD SEDAR SENGHOR DE PIKINE

15/-EMISSION RADIO A LA RADIO RFM FM DE DAKAR EN COMPAGNIE D'UN GROUPE DE BREAK AFRICAIN

17H/-FIN EMISSION RADIO

19H/- RETOUR QUARTIER GENERAL

20H/- DERNIERE PROJECTION DE DOCUMENTAIRE SUR LE BREAKDANCE AU CENTRE CULTUREL FRANÇAIS DE DAKAR AU SENEGAL.

DERNIERE DEMONSTRATION DE TECHNIQUE DE DJING EN HARMONIE AVEC DES PHASES DE BREAKDANCE.

4H/-FIN DU PROGRAMME

SAMEDI 08 DECEMBRE 2007

10H/-MISE EN PLACE

11H/- DEMARRAGE DES ATELIERS DE BREAKDANCE POUR JEUNES DE MOINS DE 12-15 ANS AU CENTRE CULTUREL ALLEMAND DE DAKAR

15H-EMISSION DE RADIO A TOP FM

20H -DEMARRAGE DE LA DEUXIEME PARTIE DU BATTLE DU FESTIVAL AFRICABREAK

AU CICES DE DAKAR AU PROGRAMME

SPECTACLE DE RAP

SPECTACLE DE GRAFF

SPECTACLE DE SLAM

TOUR ELIMINATOIRE -1/2 DE FINALE AVEC LES EQUIPES SUIVANTES :

SENEGAL

AFRIQUE DU SUD

BENIN

TOGO

GUINEE

GABON

BURKINA FASO

LA GRANDE FINALE

PRESTATION DES 4 COMPAGNIES DE BREAKDANCE ETRANGERS INVITEES

00H- DESIGNATION DU VAINQUEUR DU TOURNOI

01H REMISE DES TROPHEES PAR LE PARRAIN DU FESTIVAL AFRICABREAK

BUDEGETISATION DU FESTIVAL AFRICABREAK

DESIGNATIONS	NBRES	PRIX UNITAIRE	PRIX TOTAL
1 CONCERT	1	3.500.000	3.500.000
2 CONCERT	1	4.000.000	4.000.000
ATELIERS	4	100.000	400.000
RESTAURATION	7JOURS	100.000	700.000
BUDGET GRAFF	1	50.000	50.000
CACHET BREAKER AFRIC	6	150.000	900.000
AVION ARTIST AFRICAIN	20	400.000	8.000.000
CACHET ARTIST RAP	4	100.000	400.000
CACHET DJING	1	100.000	100.000
TRANSPORT URBAIN	2	300.000	600.000
LOCATION PLATINE	1	50.000	50.000
CONFERENCE DEBATS	3	50.000	150.000
COMMUNICATION	-	2.000.000	2.000.000
PRESENTATEUR	2	75.000	50.000
HEBERGEMENT HOTEL	12	200.000	2.400.000
DEPENSES DIVERSES	-	100.000	100.000
TOTAL CFA			23.400.000
TOTAL EUROS			35.670

LE BUDGET DU FESTIVAL AFRICABREAK EST ARRETE A :

23.400.000 FCFA SOIT 35.670 EUROS

LE BUDGET GENERAL DU PROJET EST ARRETE A **43.095.000FCFA**

SOIT 65.693 EUROS

LE COMITE DE PILOTAGE

SENEGAL :

AMADOU FALL BA
TEL002218532422
EMAIL: amadou.africulturban@yahoo.fr

GUINEE :

MALIK KEBE
TEL:
EMAIL: contacts_evolution@yahoo.fr

BENIN :

BURKINA FASO :

JEREMIE
TEL :
EMAIL : daourou@hotmail.com

GABON :

LLYOD HUMPHREY LOBOUBA
TEL:
EMAIL: superstars101@hotmail.com

TOGO :

AFRICARAP
TEL
EMAIL :

AFRIQUE DU SUD :

AFRICAN HIPHOP INDABA

INTERNATIONAL :

CONTACT GENERAL : VANESSA
EMAIL : nevaone@hotmail.com